

RÉSEAU P.L.M.

CENTRES DE TOURISME ET DE SÉJOUR

ET LIGNES INTERNATIONALES EN CORRESPONDANCE AVEC LE RÉSEAU



AGENDA



P L M

ADMINISTRATION ET RÉDACTION

20, Boulevard Diderot, PARIS

(Tous droits de reproduction et de traduction réservés)

CALENDRIER



FÉVRIER

JANVIER

Table of names for the month of January, including S. Circoncision, S. Basile, S. Gencève, etc.

FÉVRIER

Table of names for the month of February, including S. S. Juvénat, S. Purification, S. Sraogétime, etc.

MARS

Table of names for the month of March, including S. Euloxie, S. Simeplicie, S. Oculi, etc.

AVRIL

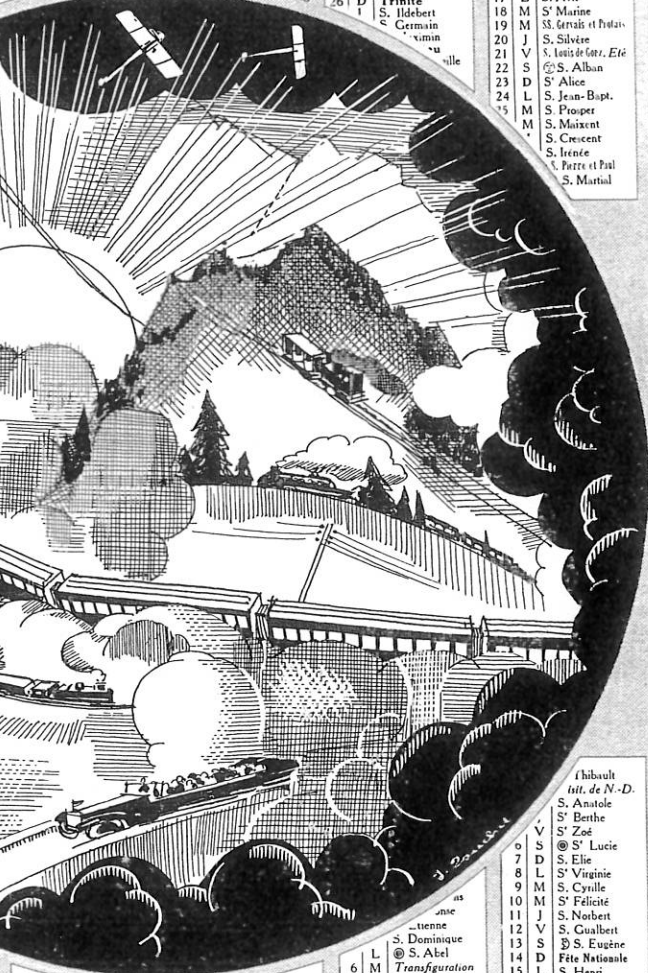
Table of names for the month of April, including S. Hugues, S. S. Frac. de Paule, S. Richard, etc.

MAI

Table of names for the month of May, including S. S. Philippe et Jacques, S. Athanasie, S. Inv. S. Croix, etc.

JUIN

Table of names for the month of June, including S. S. Pamphile, S. Pothin, S. Clotilde, etc.



OCTOBRE

Table of names for the month of October, including S. S. Lucie.

SEPTEMBRE

Table of names for the month of September, including S. Gilles, S. Lazare, S. Grégoire, etc.

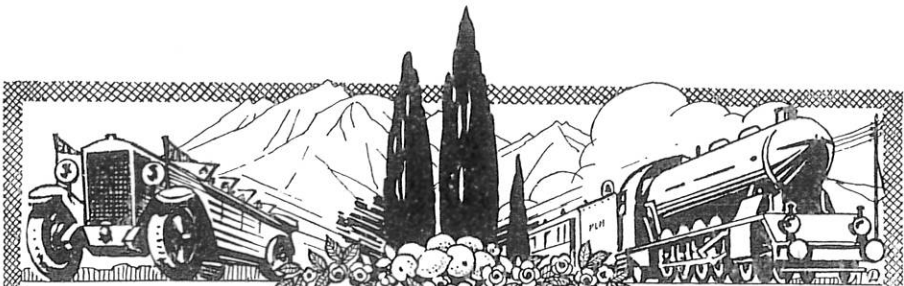
JUILLET

Table of names for the month of July, including S. S. Julien, S. S. Augustin, S. S. Martin, etc.

NOVEMBRE

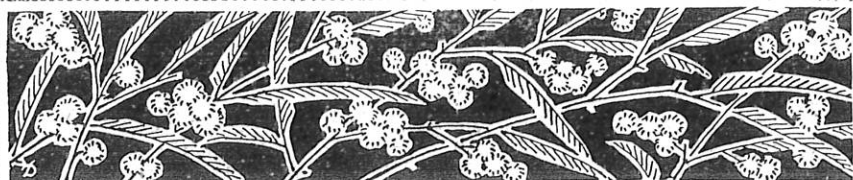
Table of names for the month of November, including S. S. Martin, S. S. Georges, S. S. Eustache, etc.

Table of names for the month of December, including S. D. Aent, S. S. Franç., S. Emma, etc.



SOMMAIRE

Table listing the contents of the volume, including sections like 'AILLEURS, ET AUTRE CHOSE I', 'MARSEILLE, PORTE DE L'ORIENT... ET D'AILLEURS', etc., with corresponding page numbers.



SEIZE HORS-TEXTE EN COULEURS

	Pages
I. MARSEILLE. LA JOLIETTE par ROGER BRODERS	9
II. ARLES. CLOITRE DE L'HOTEL JULES CÉSAR par ETIENNE BENTZ	27
III. LE THÉÂTRE ANTIQUE D'ORANGE par NAURAC	45
IV. CANNES. LA TOUR DE L'HORLOGE par LOUIS PASTOUR	63
V. HOCKEY SUR GLACE A CHAMONIX par PIERRE GRACH	81
VI. LYON. PLACE BELLECOUR ET COTEAU DE FOURVIÈRE par MAURICE BARBEY	99
VII. FERRADE EN PROVENCE par EDOUARD DOIGNEAU	117
VIII. CORSE. FALAISES DE BONIFACIO par PAUL DE LASSENCE	135
IX. ENVIRONS DE LAFFREY AU PRINTEMPS par ROUX-SERVINE	153
X. L'HEURE DU BAIN SUR LA COTE D'AZUR par CHAURAND	171
XI. VICHY. LE GOLF par DOLA	189
XII. COMBLOUX. L'ÉGLISE ET LE MONT BLANC par E. DÉCHELLE	207
XIII. LE CANAL DE BOURGOGNE A MIGENNES par EMILE-ANDRÉ SCHEFER	225
XIV. ÉGLISE DE PUYMÉRAS par MARCEL CHABRIER	243
XV. LA SYRIE. BEYROUTH par J. DE LA NÉZIÈRE	261
XVI. VILLENEUVE-LÈS-AVIGNON par GÉO FRANÇOIS	279

COMPOSITIONS DE COUVERTURE ET DES PAGES DE GARDE
par P. LENOBLE



AILLEURS, ET AUTRE CHOSE !

Pourquoi êtes-vous là, dans ce wagon qui vous emporte à travers les paysages, sur ce paquebot qui cingle vers des horizons ? Pourquoi, n'y étant pas, rêvez-vous si souvent d'y être ? Si votre déplacement est volontaire, quelle force vous induisit à le vouloir ? L'amour de la nature, le goût des arts, l'envie de voir des cités ou des sites ? Toutes ces raisons secondaires se ramènent à une raison unique, vieille comme le monde, ou du moins comme l'humanité : vous vous déplacez parce que l'homme est par excellence la créature imaginative, celle qui pense par images, qui a fait de son cerveau un magasin d'images ; dès qu'il peine ou qu'il se lasse, il descend vers elles et il en choisit une qui lui rende l'énergie d'aller.

Vers quoi ? Vers autre chose, qu'il *imagine*, et qui vaudra mieux. Aussi loin que vous remontiez dans la préhistoire, vous voyez l'ancêtre qui se met, tout comme vous-même, en marche vers Ailleurs, en quête d'Autre Chose. Adam et Ève, chassés du Paradis Terrestre, en emportent l'image et la lèguent à leur descendance, qui cherchera la Terre Promise ; d'accord avec la Bible, la science nous fait assister aux longues migrations de la horde : l'Homme des premiers âges est le nomade obligatoirement. Nu, désarmé et relativement veule, entouré de bêtes puissantes pour lesquelles il n'est qu'une proie comestible, assailli par les cataclysmes de la planète, expulsé de ses refuges par les fauves, harcelé par la peur, traqué par la mort, il aurait fatalement péri dès son début, si la bienfaisante Imagination ne l'avait sauvé en lui proposant de fuir : « Va-t'en ailleurs, vers autre chose ! »

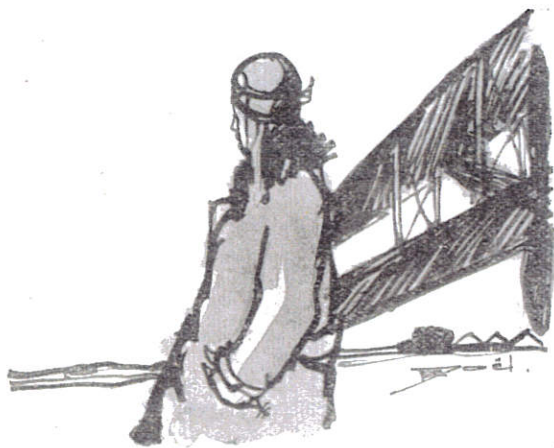
Son rêve lui montrait des paysages de détente, de repos, de sécurité, d'abondance, le moindre mal ; et il allait. Perpétuellement déçu, il repartait. Il court encore, et vous en êtes la preuve. Si patriote qu'il soit, l'homme de toutes les races reste

passionnément curieux de ce qu'il ne connaît point, de ce qu'il suppose, de ce qu'on lui raconte ou lui promet, toujours prêt à s'éprendre des images neuves ou rajeunies qu'on lui présente ou qu'il se crée. S'il demeure en place, son imagination trotte à la suite de quiconque l'invite au voyage; toute excitation lui est bonne pour se projeter hors de lui; tous les mirages sont capables d'arracher son âme vagabonde à son corps sédentaire; assis, couché, emprisonné, il s'envolera par l'idée.

Souvenez-vous de votre enfance, de votre adolescence : ces contes fantastiques et ces récits d'aventures qui vous plaisaient tant, à quoi donc donnaient-ils pâture, sinon à l'ancestrale envie d'aller dehors, au loin, Ailleurs? Que réclamez-vous d'un roman ou d'une pièce de théâtre, si ce n'est le plaisir de vous évader hors de vous durant quelques heures, et de substituer à votre propre vie, trop connue de vous, les émois de créatures imaginaires? La poésie et la musique vous offrent la volupté d'échapper un instant à la monotonie des jours, en éveillant au fond de vous une féerie d'images qui vibrent. Une féerie analogue a fait du cinéma le plus formidable instrument de persuasion qui existe ici-bas. La peinture, la sculpture, la danse, tous les arts : des fournisseurs d'images! L'histoire, l'astronomie? Marchandes d'images, qui nous vendent Autre Chose et qui nous emmènent Ailleurs! Les sciences? Tout comme l'ancêtre migrateur demandait à la marche de le conduire vers un pays meilleur, nous demandons à la physique, à la chimie, à l'électricité d'améliorer sur place les conditions de notre existence stabilisée; à la mécanique, d'agencer pour nous les appareils qui défoncent l'espace; et le mot même de « Progrès », — marche en avant, — n'est qu'un rappel des espérances que suggère, tout au long des âges, l'éternelle devise de l'espèce : « Ailleurs et Autre Chose ».

(Dessins de Joël)

EDMOND HARAUCOURT.



MARSEILLE. LA JOLIETTE
PAR ROGER BRODERD