



# ATLAS P.L.M.



LA VALLÉE DU RHÔNE



CHEMINS DE FER  
PARIS-LYON-MÉDITERRANÉE

# LA VALLÉE DU RHÔNE



LYON - VIENNE - ORANGE  
AVIGNON - ARLES - NIMES  
AIGUES-MORTES



**L**a vallée proprement dite du Rhône commence à Lyon. La grande et imposante cité, ville antique aux places majestueuses, aux maisons apulentes mais sévères, ville moderne aussi, car les quartiers neufs et réguliers y voisinent avec les quartiers tout pleins des souvenirs du passé, est baignée par le grand fleuve, traversée aussi par la Saône, avec le contraste si caractéristique de leurs eaux tourmentées et calmes, et dominée par les riants coteaux de Fourvière.

A partir de Lyon défile, sans interruption jusqu'à la mer, une double ligne de collines et de montagnes dont l'extrême variété est un des traits les plus captivants. Couverts d'une végétation luxuriante ou bien offrant à l'œil les silhouettes dénudées de leurs escarpements sévères, se rapprochant ou s'éloignant tour à tour, ces monts limitent la majestueuse vallée du Rhône. Le fleuve indomptable qui franchit en écumant les épis construits pour régulariser son cours, comme une cavale sauvage frémît au contact du mors, y répand ses eaux grises dans un des plus beaux paysages de France. Villes dont l'origine est millénaire et d'une importance historique sans égale, bourgs perchés sur les hauteurs dans un décor de moyen âge, châteaux forts dont les tours et les fortifications en ruines se comptent par centaines, jalonnent le parcours du fleuve altier. Dans cette descente vers le sud, la végétation offre des contrastes frappants : aux peupliers, aux saules, aux vertes prairies succèdent les amandiers, les chênes verts, les mûriers, les oliviers, toute l'arboriculture du Midi dans une atmosphère d'azur, dans un ciel inoubliable.

Cette vallée sans rivale a vu passer, depuis les temps les plus reculés de notre histoire, tous les rois, tous les conquérants, tous les peuples ; les événements historiques dont elle a été le théâtre ont partout laissé leur empreinte et nulle part ailleurs ne subsistent aussi intacts les vestiges des anciens âges. La vallée du Rhône se recommande donc tout spécialement au point de vue archéologique et monumental, car elle offre des spécimens presque uniques de l'architecture de toutes les époques. Les monuments romains surtout excitent l'admiration, ici par les proportions imposantes, là par la délicatesse de l'ornementation, partout par un état de conservation remarquable.



Lyon — Hôtel de Ville

Lyon  
Cour du Fourvière  
et Palais de Justice

**L**YON, dans une situation incomparable au confluent du Rhône et de la Saône. Centre universitaire, scientifique, industriel et commercial de premier ordre. Ancienne capitale de la Gaule celtique, elle fut un foyer de civilisation sous la domination romaine. Rattachée définitivement à la France au commencement du XIV<sup>e</sup> siècle.

Elle est la première ville du monde pour l'industrie de la soie.

PRINCIPALES CURIOSITÉS : *Eglises Saint-Martin-d'Ainay* (VI<sup>e</sup>, X<sup>e</sup> et XI<sup>e</sup> s.), *Saint-Nizier* (XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> s.), *primatiale Saint-Jean* (XII<sup>e</sup>, XV<sup>e</sup> s.) avec la *Manécanterie* (XI<sup>e</sup> s.), *Notre-Dame-de-Fourvière*, *Saint-Pierre* (portail du XI<sup>e</sup> s.), *Saint-Paul* (XIII<sup>e</sup> s.), *Saint-Bonaventure* (XIV<sup>e</sup>, XV<sup>e</sup> s.).

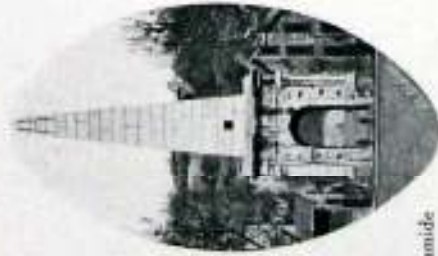
*Hôtel de Ville* (1646-1672), *Palais Saint-Pierre* (1659-1680), *Palais de Justice*, *Palais du Commerce* (*Musée des tissus* unique au monde), *Musée épigraphique* (souvenirs gallo-romains très nombreux), *Musée de peinture*, *Musée de sculpture*, *Musée des Antiques*, du *Moyen-Age* et de la *Renaissance*, *Muséum d'histoire naturelle*.

*Les quais du Rhône et de la Saône*, le *parc de la Tête d'Or* (114 hectares), la *place Bellecour*, la *place des Terreaux*.

Nombreuses curiosités archéologiques dans les quartiers St-Just, Fourvière, St-Paul, St-Jean et St-Georges.

Panoramas splendides sur la ville et ses environs de la terrasse de Fourvière, du boulevard de la Croix-Rousse, du jardin des Chartreux, de l'avenue Valroud.

A signaler, aux environs de Lyon : les *aqueducs romains* de Beaunant et de Chaponost ; *Yzeron* et *St-Bonnet-le-Froid*, bûts de charmantes excursions ; le *Mont Pilat* (1.434 m., vue panoramique) ; les *Monts d'Or* ; *Villefranche-sur-Saône* ; le *Sanctuaire* (pèlerinage) d'*Ars* ; *Bourg* et la célèbre *Eglise de Brou* ; les *Grottes de la Balme*, merveille naturelle d'un puissant intérêt ; *Crémieu*, vieille cité du moyen âge avec d'anciens remparts, des monuments du XIV<sup>e</sup> siècle, etc. ; le *château de St-Jullien*, où François I<sup>er</sup> signa l'édit de Crémieu ; la belle *cascade de Glandieu* ; le défilé du fort de *Pierre-Châtel* et la ville d'*Aoste*, ancienne colonie romaine d'*Augustum*.



Vienne  
La Pyramide



Vienne  
Temple d'Auguste  
et de Livie



Lyon  
Aqueduc romain  
de Beaunant

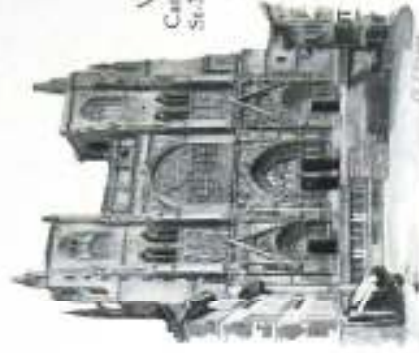
**V**IENNE occupe une des situations les plus riantes de la vallée. Le plus bel édifice de la Vienne romaine est le *Temple d'Auguste et de Livie*, pseudo-périptère à 6 colonnes corinthiennes en façade, 6 colonnes et 2 pilastres sur chaque côté, et 2 pilastres d'angle à la face postérieure, rappelant la Maison Carrée de Nîmes. Dans la cour du théâtre, une imposante Arcade romaine est un reste des portiques qui entouraient le Forum. La *Pyramide* ou Aiguille, haute de 24 mètres, décorait, sans doute, le mur intérieur d'un cirque romain. La cathédrale *St-Maurice*, grandiose édifice du moyen âge (XII<sup>e</sup>, XVI<sup>e</sup> s.), vitraux anciens, tapisseries d'Arras et d'Aubusson. *Saint-André-le-Bas*, production très pure du style roman au XII<sup>e</sup> siècle. Un *musée lapidaire* a été réuni dans l'ancienne église romane Saint-Pierre. Dans plusieurs rues on voit de *vieilles maisons* datant du moyen âge au début du XVII<sup>e</sup> siècle.

Entre Vienne et Valence : *Peypaud* (château des sires de Roussillon; église de *Champagne*, XI<sup>e</sup> s.); *St-Vallier* (beau château gothique de Chabillan); *Tain* (autel antique II<sup>e</sup> s., taurobole); *Tournon* (château gothique, église St-Julien, XIV<sup>e</sup> s.); *Châteaubourg* (château gothique); *St-Péray* (coteaux fameux de l'Ermitage).

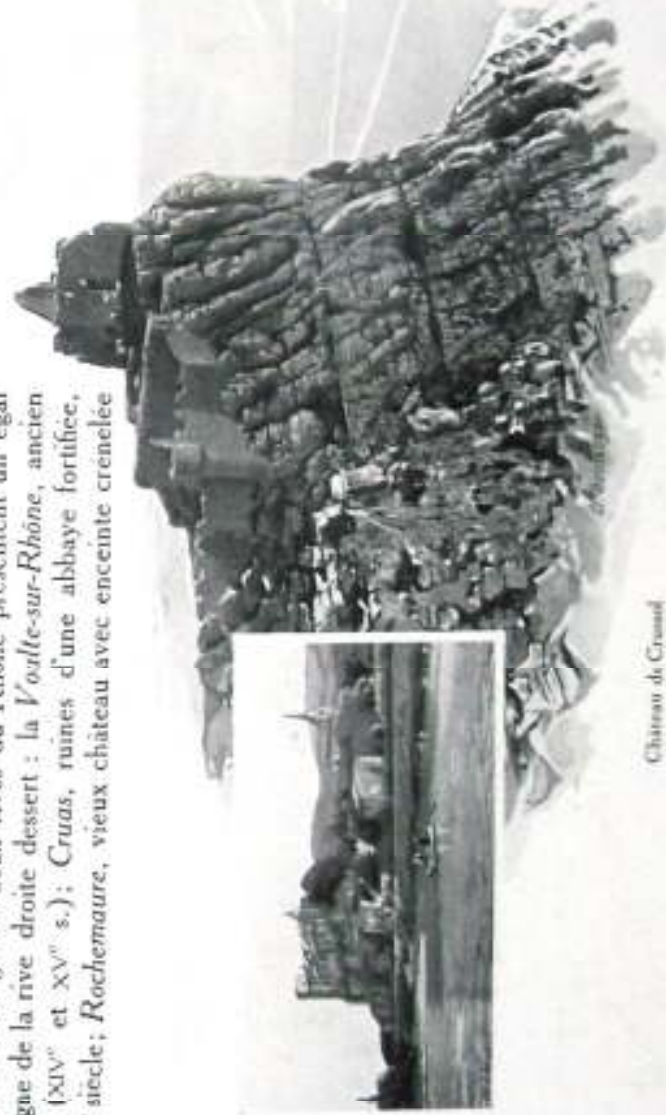
**V**ALENCE fut une ville très ancienne des Gaules dont il ne reste pas trace; mais sa cathédrale *Saint-Apollinaire* est un remarquable spécimen du style roman-auvergnat. Le *Pendentif* (XVI<sup>e</sup> s.), sépulture de l'ancienne famille parlementaire des Mistral. A visiter le *Musée*, la *maison Dupré-Latour* (bas-reliefs Renaissance) et surtout la *maison des Têtes* (1531) avec une série curieuse de bustes en haut-relief. Le *Monument d'Emile Augier*, par la duchesse d'Uzes, est d'un grand caractère. Du *Champ de Mars*, vue magnifique sur la vallée du Rhône et les monts du Vivarais couronnés par le *Château de Crussol* dont les ruines moyenâgeuses sont le but d'une excursion fort intéressante. Valence est la porte du *Vercors*, région qui abonde en sites grandioses.

De Valence à Orange les deux rives du Rhône présentent un égal intérêt. La ligne de la rive droite dessert : la *Volte-sur-Rhône*, ancien château fort (XIV<sup>e</sup> et XV<sup>e</sup> s.); *Cruas*, ruines d'une abbaye fortifiée, église du XI<sup>e</sup> siècle; *Rochemaure*, vieux château avec enceinte crénelée

Vienne  
Cathédrale  
St-Maurice



Valence  
Maison des Têtes



Château de Crussol

Châteaubourg



et donjon sur un rocher, ancien volcan de Chenavari, gigantesque chaussee de basalte, dite " pavé des géants "; *Viviers*, cathédrale St-Vincent (XIII<sup>e</sup> et XIV<sup>e</sup> s.), vieilles maisons, situation très pittoresque sur un rocher; *Bourg-Saint-Andéol*, église romane, tour et fortifications du moyen âge; *Pont-Saint-Esprit*, célèbre pont de pierre (1265-1307), citadelle, églises St-Saturnin (gothique) et St-Esprit (romane); — aux environs, ancienne *Chartreuse de Valbonne* avec mur d'enceinte, clochetons et tourelles; *Bagnols-sur-Cèze*, gorges de la Cèze et cascade du Sautadet; *St-Geniès*, superbe château féodal de Montfaucon avec chapelle (XII<sup>e</sup> et XV<sup>e</sup> s.); *Roquemaure*, très vieille ville ayant appartenu aux Guise (ruines du château du roi et du château de l'Hers), d'où l'on pourra regagner Orange par la route du *Revestidou*.

La ligne de la rive gauche permet de visiter: *Etoile*, église romane; *Livron*, sur une colline dominant la Drôme, ruines d'un château; *Montélimar*, ville ancienne où l'on remarque la Tour de Narbonne (XIV<sup>e</sup> s.) et un château du XI<sup>e</sup> siècle (sur la ligne Montélimar-Dieulefit, imposant donjon carré de *Poët-Laval*); *Châteauneuf-du-Rhône*, remparts, vieille maison, château de Montpensier (XIII<sup>e</sup> s.); *Donzère* aux pittoresques falaises: ville d'aspect féodal, ancien château fort des évêques de Viviers (XIII<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> s.); *La Garde-Adhémar*, curieuse église de style roman-auvergnat (XI<sup>e</sup> s.); *Pierrelatte*, d'où un embranchement dessert *St-Paul-Trois-Châteaux*, cathédrale romane; *St-Restitut*, église et tour (XI<sup>e</sup> et XII<sup>e</sup> s.); *Grignan* (station de Chamaret), restes du magnifique château (XVI<sup>e</sup> s.) où mourut M<sup>me</sup> de Sévigné; *Ngons*, restes de remparts et tour Rondonne (XIII<sup>e</sup> s.), ruines d'une citadelle sur le rocher du Guard; *Bollène*, ville d'origine antique, fortifications (XIV<sup>e</sup> s.), tour (XV<sup>e</sup> s.), restes d'un prieuré (correspondance pour *Suze-la-Rousse*, presbytère Renaissance, remarquable château, XVI<sup>e</sup> s., flanqué de tours); *Mondragon*, dominé par les pittoresques ruines d'un château, etc.



Bourg-Saint-Andéol

**O**RANGE, ancienne colonie romaine sous Auguste, possède deux admirables monuments de l'époque romaine: un théâtre et un arc de triomphe. Le *Théâtre* (103 m. 15 de long sur 36 m. 82 de haut), est un vestige unique de la civilisation des Romains et l'on saisit



Bagnols-sur-Cèze  
Gorges de la Cèze et Cascade de Sautadet

Rochers de Saint-Esprit

parfaitement son ordonnance primitive : le mur de façade avec son rez-de-chaussée dorique percé de 19 baies, les 21 arcades aveugles de son 1<sup>er</sup> étage, les corbeaux en saillie au 2<sup>e</sup> étage où l'on plantait les mâts du velarium; le mur de scène, les loges des acteurs et des marchands; les murs latéraux avec leurs portes et leurs couloirs ou pénétraient les spectateurs aux gradins et à l'orchestre. L'*Arc de Triomphe* est divisé en trois étages; son ornementation est d'une grande richesse. De la colline St-Eutrope (ruines d'une ancienne forteresse des princes d'Orange), on découvre un magnifique panorama. Dans les environs, visite, très intéressante pour les archéologues, de *Vaison*, l'ancienne cité romaine, cathédrale et église Saint-Quenin (XI<sup>e</sup>, XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> s.), et de *CARPENTRAS*, arc romain, porte d'Orange, église St-Siffrein (XV<sup>e</sup> s.). Carpentras est, d'ailleurs, le centre de très intéressantes excursions : *Mazan*, église des Templiers, anciennes fortifications; *Sault*, église (XI<sup>e</sup>, XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> s.); *Pernes*, église (XII<sup>e</sup> s.), tour Ferrande avec fresques, ancien château; *Vénasque*, baptistère très intéressant (VI<sup>e</sup>, VII<sup>e</sup> s.), église Notre-Dame (XIII<sup>e</sup> s.), remparts et tours; le *Mont Ventoux* (1907 m.; observatoire; vue panoramique immense; sommet accessible aux autos), aller par *Bédoin*; retour par la belle route forestière de *Malaucène* (chapelle et source du Groseau) et le *Barroux*, ruines superbes d'un château de la Renaissance.



Douzère  
Vieux Remparts

**A**VIGNON est restée célèbre par la "captivité" des papes qui y résidèrent, au XIV<sup>e</sup> siècle, pendant 70 ans (1308-1378) et qui ont imprimé à la ville tout le cachet qu'elle possède encore aujourd'hui. Au premier rang des curiosités : le *Palais des Papes*, les *Remparts* et le *Pont Saint-Bénézet*. Le

Palais des Papes, grandiose forteresse, construite sur le rocher des Doms, est l'œuvre des papes Jean XXII, Benoît XII, Clément VI et Innocent VI; ses hautes tours massives, ses formidables murailles sont impressionnantes; à l'intérieur : salle de l'Audience, chapelle de Clément VI, chapelles St-Jean et St-Martial, etc. Les *Remparts* sont également l'œuvre des papes; ils ont encore grand air avec leurs 39 tours, leurs 10 portes, leurs machicoulis et leurs créneaux qui se succèdent sur une longueur de près de

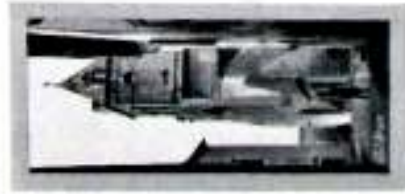


Vaison  
Cathédrale  
St-Vincent



Roquemare  
Ruines du château de l'Hers

5 kilomètres. Le célèbre *Pont Saint-Bénézet* est plus ancien encore (fin du XII<sup>e</sup> s.); les 4 arches qui subsistent des 22 primitives, surmontées de la chapelle *St-Didier*, sont d'un très pittoresque effet. Edifices Religieux : *Notre-Dame-des-Doms* (XII<sup>e</sup> s.); dans le style gothique, *St-Pierre* et *St-Agricol*, *St-Didier* avec le merveilleux retable de *Notre-Dame-du-Spasme*; anciens couvents fort intéressants pour les archéologues. *Musée Calot* d'une grande richesse. *Promenade du rocher des Doms*, vue de toute beauté sur le Rhône, *Villeneuve*, la tour de *Philippe-le-Bel*, le fort *Saint-Andre*, la plaine du *Comtat*, le *Ventoux*, les *Alpilles*, etc.



Sault  
Eglise (XII<sup>e</sup> s.)

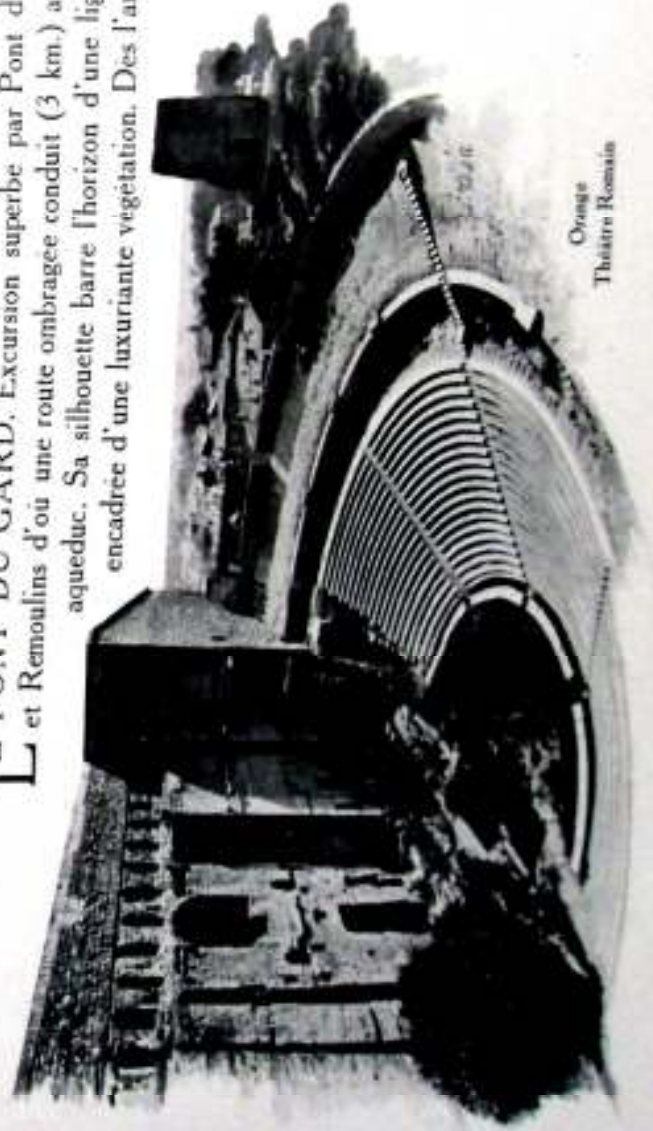
Avignon est le centre de nombreuses promenades et excursions : l'abbaye de *Saint-Ruf*, le prieuré de *Saint-Véran*, les ruines du château de *Châteauneuf-des-Papes*, le célèbre *Pont du Gard*, la *Fontaine de Vaucluse*, enfin les prodigieuses ruines des *Baux*.

**F**ONTAINE DE VAUCLUSE. D'Avignon, très belle excursion comportant l'itinéraire suivant : le *Thor*, église (XII<sup>e</sup> s.), aux environs : *Grottes de Thozon*; *l'Isle-sur-Sorgue*, charmante petite ville, rivière d'une exquise fraîcheur. De là, une route de 7 kilomètres conduit à la *Fontaine de Vaucluse*, célèbre par *Petrarque* et à laquelle on accède, en quittant *Vaucluse* (tombeau de *St-Véran* dans l'église), par un sentier très pittoresque. A gauche, dominant la fontaine, le château et ruines du *Cardinal de Cabassole*, ami de *Petrarque*. Environs : *Gordes*, ancien château (XVI<sup>e</sup> s.), avec vue superbe: abbaye cistercienne de *Sénaque* (XII<sup>e</sup> s.); *Cavaillon*; *Arc romain*, église romane, tombeau de *Mgr. de Sade* (XVIII<sup>e</sup> s.); *Orgon*, vieux château, vaste panorama du haut de *Notre-Dame-de-Beauregard*. *Méridol*, pittoresque gorge du *Régalon*; la *Roque-d'Anhéron*, tout près de la gare, abbaye cistercienne de *Sitaacane*, du XII<sup>e</sup> siècle, joli site. D'Orgon, une ligne départementale ramène à *Barbantane* (très belle tour du XIV<sup>e</sup> s., remparts), en passant par *Noves*, patrie de la célèbre *Laure*.



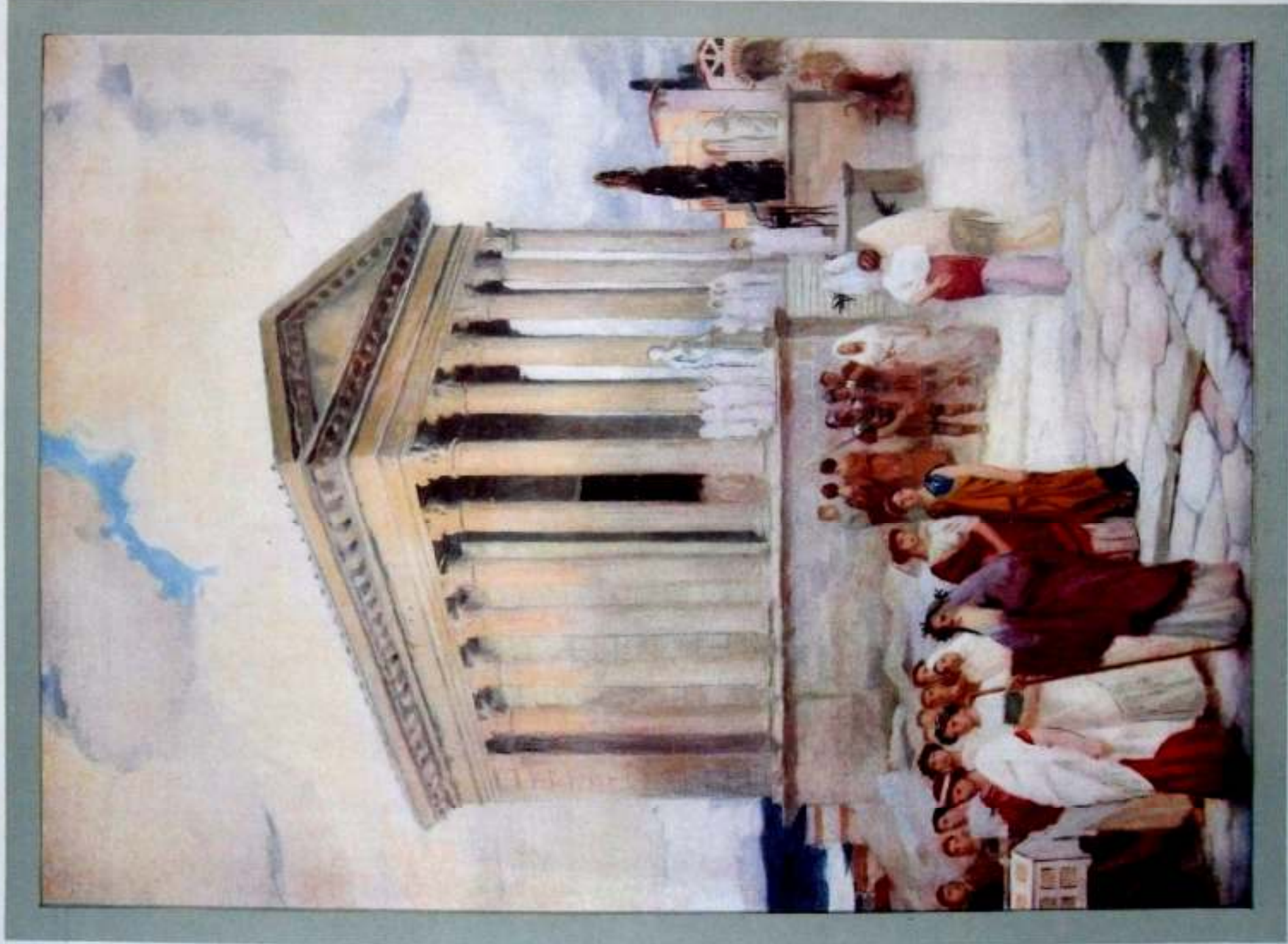
Orange  
Arc de Trionphe

**L**E PONT DU GARD. Excursion superbe par *Pont d'Avignon* et *Remoulins* d'où une route ombragée conduit (3 km.) au célèbre aqueduc. Sa silhouette barre l'horizon d'une ligne nette encadrée d'une luxuriante végétation. Des l'arrivée, on



Orange  
Théâtre Romain





CÉRÉMONIE ANTIQUE AU TEMPLE D'AUGUSTE ET DE LIVIE A VIENNE

(D'après un tableau de A. Georget)



FARANDOLE PROVENÇALE

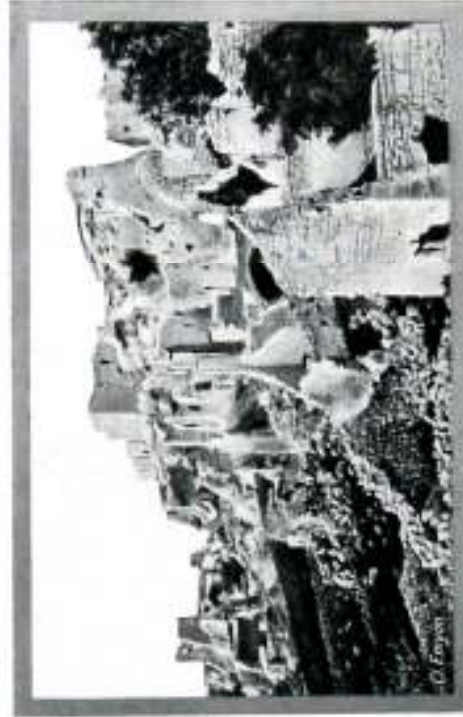
(D'après un tableau de H. Latorgy)

a l'impression du travail gigantesque accompli par les Romains. La situation et l'état de conservation du Pont du Gard sont tels qu'aucun monument de ce genre ne lui serait avantageusement comparé. On estime qu'il remonte à Agrippa, gendre d'Auguste (an 19 avant J.-C.) ; il faisait partie d'un aqueduc de 41 kilomètres amenant les eaux de l'Eure et de l'Airon à Nîmes. Le pont a 269 mètres de long et 49 mètres de haut. Ses 3 rangs d'arcades superposées comprennent 11 arcades aux 2 premiers étages et 35 au troisième. Le cintrage est d'une grande élégance. On peut, par un escalier intérieur, traverser le canal dans lequel les dépôts calcaires de l'eau ont été si abondants qu'à certains endroits ils permettent à peine le passage.

Au delà de Remoulins : Uzès, vieille ville où l'on remarque la *cathédrale St-Théodorit*, avec la *Tour Fenestrelle*, campanile du XIII<sup>e</sup> siècle; l'ancien évêché (XVII<sup>e</sup> s.) et surtout le *Duché*, château des ducs d'Uzès (XI<sup>e</sup> au XVII<sup>e</sup> s.).

**LES BAUX.** D'Avignon, de Tarascon ou d'Arles, on gagne le village des Baux bâti sur un contrefort des Alpilles au milieu d'un massif de blocs rocheux capricieux et fantastiques. Les Baux ont joué un grand rôle dans l'Histoire : on y retrouve les traces du passage des légions romaines de Marius ; au X<sup>e</sup> siècle, les princes des Baux étaient de puissants seigneurs et complèrent de nombreuses alliances royales ; la seigneurie fut annexée en 1427 à la couronne de Provence et en 1471 à la couronne de France ; François I<sup>er</sup> y séjourna en 1538 et le chevalier de Guise y mourut en 1614 ; Louis XIII érigea les Baux en marquisat en 1643 au profit du prince de Monaco qui en eut la jouissance jusqu'à la Révolution. De la vieille principauté, il reste des ruines très impressionnantes qui donnent l'idée de la splendeur passée : c'est l'*Hôtel des Manville* (Renaissance) ; la *Maison seigneuriale des Porcellets* ;

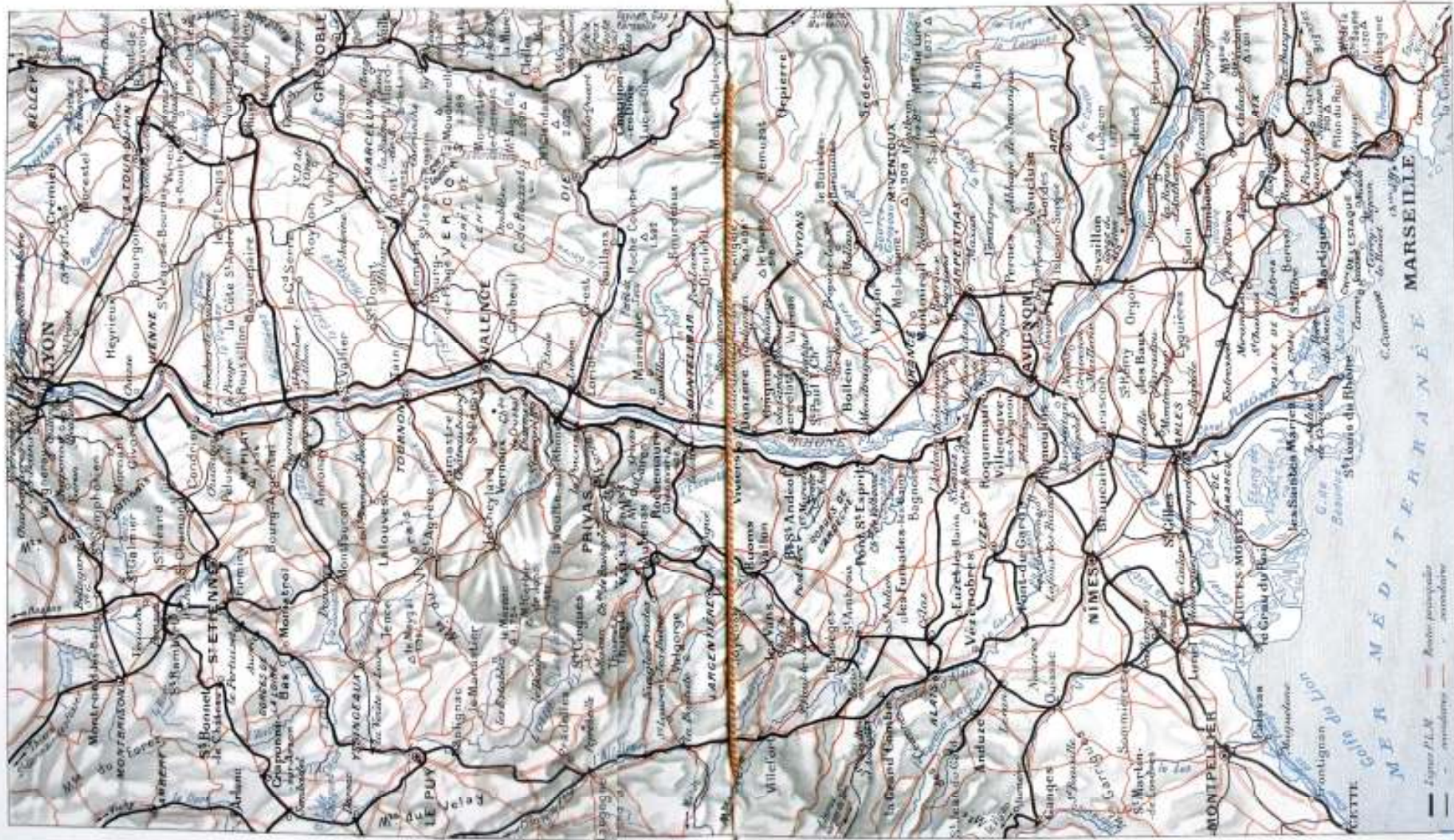
Les Baux  
Pavillon  
de la Reine Jeanne



Les Baux



Les Baux  
Ruines du Château



l'*Eglise St-Vincent*, romano-byzantine (pierres tombales, crypte où fut trouvée la fameuse chevelure d'or attribuée à une princesse des Baux et conservée au Muséeon Arlaten); le *Pavillon de la Reine Jeanne*, bijou Renaissance; beaucoup d'anciens édifices, tous monuments historiques, présentant un intérêt architectural particulier; enfin, c'est l'extraordinaire *Vieux Château*, creusé et découpé en partie dans le roc, moitié caverne, moitié palais, dont le donjon et les tours dominent un panorama immense, des Cévennes à la Méditerranée. On ne manquera pas de voir les *stèles romaines des Trémarié* et des *Gaié*; la *Grotte des Fées*, ancre de Taven, la sorcière de *Mireille*; le *Val d'Enfer*, gorge sauvage au milieu d'un chaos de roches tourmentées.



Gordes — Château (XVI<sup>e</sup>)



Cavillon  
Arc de Trémouche  
Romain

**A**BBAYE DE MONTMAJOUR. Non loin des Baux, en se dirigeant vers Arles, par *Fontvieille* (moulin d'Alphonse Daudet), on rencontre l'abbaye de Montmajour, fondée au VI<sup>e</sup> siècle par les Bénédictins. Les édifices qui subsistent ont une grande valeur archéologique; *Eglise Notre-Dame* (XII<sup>e</sup> s.), église supérieure inachevée, à 2 nefs élevées voûtées en berceau, transept à croisillons et abside semi-circulaire; crypte avec chapelle centrale voûtée en coupole et entourée de 5 chapelles rayonnantes. *Cloître* roman à 4 galeries dont les colonnettes rondes ou cannelées sont surmontées de chapiteaux ornés de feuilles d'acanthe, de personnages, d'animaux (figures de la Tarasque et du Mistral). *Tour de défense* (1369) carrée, couronnée d'un parapet crénelé au-dessus de mâchicoulis, avec échauguettes en encorbellement. *Chapelle St-Pierre*, statue de St-Pierre, confessionnal de St-Trophime. *Chapelle Sainte-Croix* (XII<sup>e</sup> s.) avec magnifique voûte centrale surmontée d'une lanterne, au milieu d'un ancien cimetière où se voient des sarcophages creusés dans le roc.

**T**ARASCON n'éveille pas uniquement le souvenir de Tartarin et d'Alphonse Daudet; on y voit le *Château du roi René*, jadis forteresse et résidence royale, construite au XV<sup>e</sup> siècle sur un rocher au bord du Rhône. L'église *Sainte-Marthe*, connue au X<sup>e</sup> siècle, rebâtie au XIV<sup>e</sup>, a un beau portail roman, l'un des plus originaux de la région; à l'intérieur, peintures de Vanloo, Parrocel et *Piété* d'Annibal Carrache; dans la crypte, ancien autel carolingien et tombeau de *Sainte-Marthe*.



Le Pont du Gard

Fontaine  
de Vanhoose

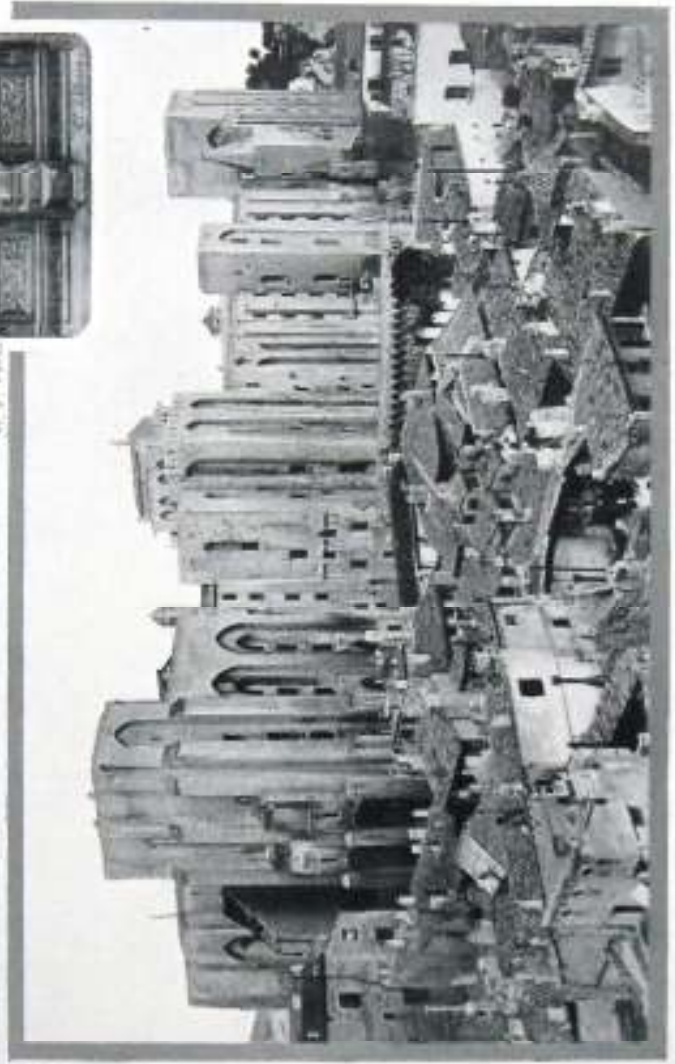


Paris  
Chapelle-Abbaye et  
Paris Notre-Dame

G. J. Paris



Avignon  
Eglise Saint-Pierre  
Porte en bois sculptée



Avignon  
Palais des Papes



Avignon  
Pont Saint-Bénézet



Marseilles  
Tour Angélique  
XIV<sup>e</sup> s.

de 30 colonnes corinthiennes cannelées, surmontées de chapiteaux aux délicates sculptures; l'entablement est d'un style très pur et d'un goût exquis; l'ensemble est d'une harmonieuse élégance (à l'intérieur, musée lapidaire). La *Porte d'Auguste*, vestige des murs d'enceinte, était la principale des 10 portes de la Nîmes romaine. Des restes importants d'un temple qu'on suppose dédié à Diane, se trouvent au milieu des splendides *Jardins de la Fontaine* — le principal attrait de la Nîmes moderne — dessinés dans le vieux style français avec des lignes de balustres Louis XV et 3 bassins ornés de statues et de vases du XVIII<sup>e</sup> siècle. Cette superbe promenade se prolonge jusqu'à la *Tour Magne*, imposante ruine romaine octogonale (28 m. de haut) du sommet de laquelle la vue s'étend jusqu'à Aigues-Mortes et la Méditerranée. Nîmes possède plusieurs édifices religieux intéressants, en particulier la *Cathédrale St-Castor* et l'*Eglise St-Paul* (fresques d'Hippolyte et Paul Flandrin); un *Musée*; un *Palais de Justice* inspiré de la Maison Carrée. Mentionnons les statues de l'empereur Antonin, de Rebul, d'Alphonse Daudet, et surtout, au milieu de l'esplanade, la *Monumentale fontaine* ornée d'admirables statues dues au ciseau de Pradier.

De Nîmes on peut faire d'intéressantes excursions à *Sommières* (ligne du Vigan) vieille ville pittoresque sur le *Vidourle*, dominée par le donjon et les ruines du château et où l'on voit les restes d'un pont romain; à *Lunel* (ligne de Montpellier), église romane avec curieux clocher, et aux environs pont romain d'Ambrussum; si l'on prolonge jusqu'à Montpellier, on devra visiter *Maguelone*, l'antique Magalona des Phocéens, avec la belle cathédrale romane Saint-Pierre (XII<sup>e</sup> s.).

**AIGUES-MORTES.** Nous voici transportés en plein moyen âge, au temps de Saint-Louis, aux jours guerriers des Croisades. Les fortifications (fin du XII<sup>e</sup> siècle) forment un quadrilatère à peu près parfait, flanquées aux angles de tours rondes, percées de portes, couronnées d'un parapet avec créneaux et archères et derrière lequel circule un chemin de ronde. Les tours sont au nombre de 15. La plus



Arlès — Musée lapidaire  
 Tombeau de Pœdère et Hippolyte



Arlès  
 Portail de  
 St-Trophime



Nîmes  
 Intérieur des Arènes



Nîmes  
 La Maison Carrée

remarquable, la *tour Constance*, est isolée mais reliée au château par un pont crénelé. Environs : tour Carbonnière avec porte en plein-cintre, de même époque que les remparts. A 6 kilomètres au sud, le *Grau-du-Roi*, station de bains de mer.

**LA CAMARGUE.** A 2 kilomètres en deçà d'Arles, le Rhône se divise en deux bras (grand et petit Rhône) qui forment un vaste delta appelé ile de la Camargue. Dans la région limitrophe de la mer, la Camargue n'est qu'une série d'étangs à peine reliés entre eux par d'étroites bandes de terrain marécageux (faune très variée : castors, flamants, etc.); le plus vaste de ces étangs, le *Vaccarès*, a près de 6000 hectares. — Le nord de la Camargue est planté de vignes ou occupé par de vastes marais (troupeaux de moutons, de chevaux et de taureaux sauvages) où les agglomérations sont rares. Pour bien voir la Camargue, on peut se rendre d'Aigues-Mortes aux Saintes-Maries en voiture (32 km.), puis des Saintes-Maries à Saint-Louis-du-Rhône, par les étangs, en carriole (route souvent impraticable, mais très sauvage) et de Saint-Louis remonter à Arles (chemin de fer 41 km.). Une route intéressante permet également de contourner l'étang de Vaccarès. —

Les *Saintes-Maries*, sur le golfe de Beauduc : église fortifiée du XIII<sup>e</sup> siècle, très remarquable, pèlerinage renommé les 24 et 25 mai (cohorte de bohémiens, fêtes populaires, ferrades). *Saint-Louis-du-Rhône*, port jadis situé sur le bord de la mer et que les alluvions en ont éloigné de plusieurs kilomètres (anciennes tours). — *Le Salin-de-Giraud*.

**L'ETANG DE BERRE.** Au sortir d'Arles commence l'immense *plaine de la Crau* dont les 20.000 hectares sont encerclés par les Alpilles, le Rhône, la mer et les étangs. Ces vastes "champs de cailloux", coupés par la ligne sombre des cyprès protecteurs contre le mistral, à peine verdis par une herbe rare que paissent des troupeaux de moutons, donnent l'impression d'une solitude infinie. Mais la vie reprend avec *Miramas*, et l'aspect riant de l'Etang de Berre contraste avec la nudité de la plaine. *Saint-Chamas* occupe, au nord de l'étang, une situation tout à fait pittoresque. La visite de l'antique *Pont Flavien*, jeté sur la Touloubre par le prêtre romain Donnius Flavius et dont l'arche



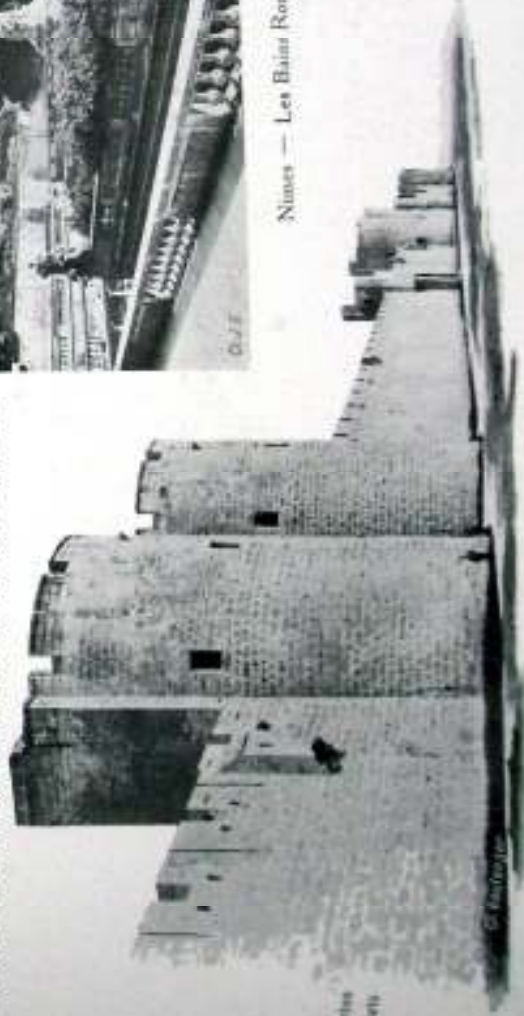
Aigues-Mortes  
La Tour de Constance



Lanès  
Pont Romain



Nîmes — Les Bains Romains



Aigues-Mortes  
Les Remparts



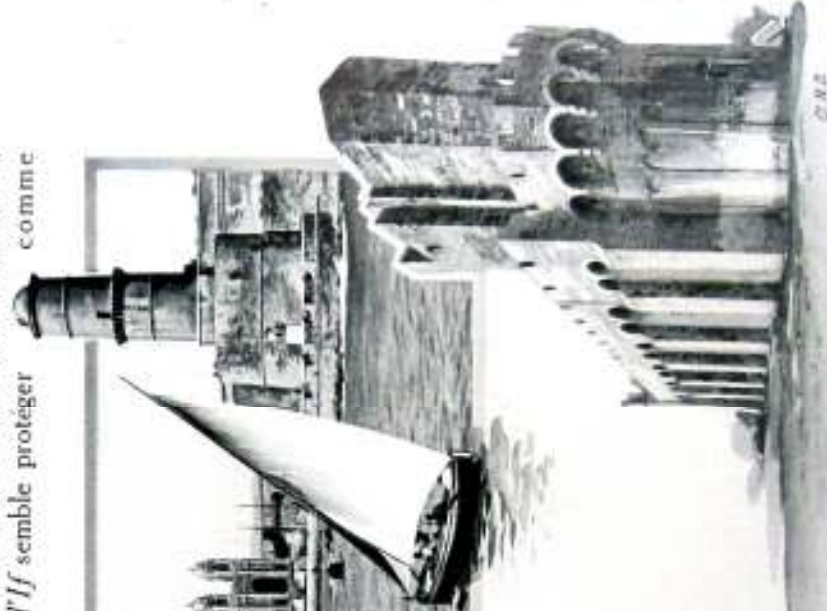
est encadrée par deux arcs de triomphe aux colonnes corinthiennes surmontées de lions, est d'un grand intérêt archéologique. Excursion magnifique le long de l'étiang dont les rives escarpées et verdoyantes, rappellent les bords des lacs suisses et italiens. On traverse les curieuses agglomérations d'*Istres* et de *Saint-Mitre* pour descendre sur *Porc-de-Bouc* (chantiers de constructions navales) ou sur MARTIGUES, port de pêcheurs au pied de la chaîne de l'Estaque, à la jonction des étangs de Caronte et de Berre. La situation de Martigues lui a valu le qualificatif de "Venise provençale". Une voie ferrée en construction de Port-de-Bouc à Marseille permettra de parcourir la *côte de l'Estaque* où les plages de *Sausset*, de *Carry-le-Rouet* (belle forêt), de *Méjean* et de *Niolon* ne manqueront pas d'attirer de nombreux baigneurs. Actuellement, c'est après avoir traversé le tunnel de la Nerthe (4638 m.) qu'on arrive à l'*Estaque*, port anime où se poursuit le colossal travail du percement d'un nouveau tunnel pour relier l'étang de Berre à la Méditerranée. L'Estaque est presque un faubourg de MARSEILLE et l'on sent tout proche l'immense port méditerranéen dont on aperçoit les bassins et les quais que dominent la *Cathédrale de la Soliette* et les hauteurs de *Notre-Dame de la Garde*, et que la forteresse du *Château d'If* semble protéger comme une sentinelle vigilante.



Marseille  
Entrée du Vieux Port



Saint-Chamas  
Pont Flavien



Les S<sup>tes</sup> Maries-de-la-Mer  
Eglise fortifiée