

Nomenclature des matières (avec prix) pour la composition
 d'une peinture pour voitures de 1^{re} Classe, mixtes, 2^e Classe, 3^e Classe,
 Bagages etc.

No. Correspond aux détails (1)	Designation des Matières	Quantité pour voiture	Prix du Kilogramme	Montant	Observations
	Voiture de 1 ^{re} Classe				
1	Blanc de céruse (1 couche d'impression)				
2	Apprêt (4 couches)				
3	Gris (1 couche)				
4	Mastic maigre				
5	de à l'huile				
6	Noir pour première couche de fonds (1 couche)				
7	Brun Blancick				
8	Noir d'ivoire				
9	Laque carminée (Glacis)				
10	Jaune pour richampissage				
11	Vermillon pour filets				
..	Mixtion à dorer				
..	Or (2 livrets d') à 1 ⁵⁰ l'un				
12	Jaune pour feuillures et entrées				
..	Vernis anglais à finir				
13	Noir pour marchepieds, roues, tampons, etc.....				
	Voiture de 3 ^{me} Classe				
1	Blanc de céruse (1 couche d'impression)				
2	Apprêt (4 couches)				
3	Gris (1 couche)				
4	Mastic maigre				
5	de à l'huile				
6	Noir de fumée (1 couche)				
8	Noir d'ivoire (1 couche)				
16	Vert fixe (2 couches)				
..	Vernis brillantais (2 couches)				

Détails des matières employées pour la composition des divers
teintes avec prix et N^{os} correspondants à la Nomenclature

N^o 1 Blanc pour imprimer les panneaux neufs pour voitures
de toutes classes,

	Quantité	Prix
Ceruse en poudre	425	0, 298
Huile de lin	155	0, 170
Essence	355	0, 312
Siccatif	065	0, 130
	<hr/>	<hr/>
	1 ^K 000	0, 910

N^o 2 Apprêt pour voitures de toutes classes

Tilling-upp	445	0, 445
Ceruse broyée	175	0, 131
Cere jaune	040	0, 012
Huile de lin	040	0, 044
Essence	225	0, 172
Siccatif	040	0, 080
Vernis à polir	040	0, 130
	<hr/>	<hr/>
	1 ^K 000	1, 018

N^o 3 Gris pour voitures de toutes classes

Ceruse en poudre	425	0, 298
Noir de fumée	020	0, 024
Huile de lin	135	0, 148
Essence	355	0, 312
Siccatif	065	0, 130
	<hr/>	<hr/>
	1 ^K 000	0, 912

N^o 4 Mastic maigre au vernis

	Quantité	Prix
Ceruse en poudre	335	0, 234
Ocre jaune	165	0, 049
Filling- upp	335	0, 335
Vernis brillantais	165	0, 536
	<hr/>	<hr/>
	1 ^R 000	1 ^f 154

N^o 5 Mastic à l'huile

Blanc de meudon	0, 800	0, 032
Huile de lin	0, 200	0, 220
	<hr/>	<hr/>
	1 ^R 000	0 ^f 252

N^o 6 Noir de fumée pour 1^{re} couche de fonds

Noir de fumée	0, 058	0, 070
Essence	0, 580	0, 510
Vernis à teintes	0, 350	0, 875
Siccatif	0, 012	0, 024
	<hr/>	<hr/>
	1 ^R 000	1 ^f 479

N^o 7 Brun Wandick

Brun Wandick	0, 280	0, 280
Noir de fumée	0, 020	0, 024
Huile de lin	0, 150	0, 165
Essence	0, 500	0, 440
Siccatif	0, 050	0, 125
	<hr/>	<hr/>
	1 ^R 000	1 ^f 034

N^o 8 Noir d'ivoire

Noir d'ivoire	0, 240	0, 380
Vernis à polir	0, 365	1, 186
Essence	0, 365	0, 321
Siccatif	0, 030	0, 060
	<hr/>	<hr/>
	1 ^R 000	1 ^f 947

N^o 9 Laque carminée glacis

	Quantité	Prix
Laque	0, 280	5, 600
Huile de lin	0, 150	0, 165
Essence	0, 500	0, 140
Siccatif	0, 070	0, 140
	<hr/>	<hr/>
	1, 000	6, 045

N^o 10 Jaune pour réchampissage et lettres

Céruse en poudre	0, 595	0, 456
Terre d'Italie	0, 035	0, 350
Huile de lin	0, 155	0, 170
Essence	0, 155	0, 136
Siccatif	0, 060	0, 150
	<hr/>	<hr/>
	1, 000	1, 262

N^o 11 Vermillon pour filets et lettres

Vermillon	0, 630	5, 355
Essence	0, 155	0, 136
Huile de lin	0, 155	0, 170
Siccatif	0, 060	0, 150
	<hr/>	<hr/>
	1, 000	5, 811

N^o 12 Jaune pour feuillures et entrées

Céruse en poudre	0, 590	0, 413
Terre d'ombre	0, 060	0, 048
Huile de lin	0, 150	0, 205
Essence	0, 150	0, 132
Siccatif	0, 050	0, 125
	<hr/>	<hr/>
	1, 000	0, 923

N° 13 Couver de fumée pour marchepieds et roues

Aoir de fumée	0, 060	0, 072
Huile de lin (crue)	0, 300	0, 330
Huile de lin (cuite)	0, 350	0, 460
Essence	0, 290	0, 250
	<hr/>	<hr/>
	1, 000	1, 112

N° 14 Couver d'Italie pour voitures 2^e Classe

Couvre d'Italie	0, 436	0, 430
Huile de lin	0, 150	0, 165
Essence	0, 380	0, 334
Siccatif	0, 040	0, 100
	<hr/>	<hr/>
	1, 006	1, 029

N° 15 Glacis pour voitures 2^e Classe

Couvre d'Italie	0, 170	0, 170
Essence	0, 085	0, 075
Ternis à polir	0, 745	0, 420
	<hr/>	<hr/>
	1, 000	0, 665

N° 16 Vert fixe pour voitures 3^e Classe

Vert fixe	0, 445	0, 890
Huile de lin	0, 150	0, 140
Essence	0, 365	0, 321
Siccatif	0, 040	0, 150
	<hr/>	<hr/>
	1, 000	1, 501

N° 17 Jaune pour intérieur

Craie broyée	0, 400	0, 300
Ocre jaunes	0, 155	0, 048
Ocre rouge	0, 015	0, 014
Essence	0, 275	0, 242
Huile de lin	0, 105	0, 126
Siccatif	0, 050	0, 070
	<hr/>	<hr/>
	1, 000	0, 798

Peinture (Enduit) pour cheminée au bois à fumée.
Cet enduit se compose de cire en poudre, jaune de strôme, un siccatif et très peu
d'essence. Dans ce mélange on ajoute un peu plus de cire que de jaune, mais il faut
que la cire soit bien réduite en poudre, bien crasiée et lavée. Le mélange fait
une pâte au consistence assez liquide, on l'applique à la main avec la palette sur les murs.
Les toles des toitures, les toles de l'abri et des rampes, les corniches de stables etc. en un
mot sur toutes les toles de fer. Dans l'emploi de ce finisseur on met de la palette
on ajoute un peu de siccatif et très peu d'essence (l'essence finissant par cet enduit on
en met le moins possible); on donne généralement plusieurs couches de cet apprêt.
Dans le quel on ajoute un peu de vernis à polir. Lorsque toutes les couches sont
séchées on frotte cet enduit avec un morceau de pierre ponce en ayant soin de reboucher
au fur et à mesure les trous ou les ^{rayures} creux qui sont encore visibles. Après ce frottement
on lave à l'éponge, et l'on peint ensuite.

Sur les toles de cuivre. Les peintres des Ateliers de Paris donnent deux couches de gris,
deux couches de vert ensuite, puis avec une palette gris au papier verni mitade qui avient
beaucoup le travail, puis après frottement les couches de vernis. Souvent ces peintres
ajoutent un peu de vernis à polir dans la dernière couche de vert afin d'avoir
leur travail.

Les Ateliers de Fines-Lille font d'abord recouvrir les toles de cuivre d'une
couche d'un vernis gris spécial (dans lequel il entre du soufre à la colle d'or) mise au finisseur,
cette couche est posée au papier verni, puis ils font donner ensuite deux couches de
gris, deux de vert et une de vernis à polir. Ils font ensuite frotter à l'eau avec de la
pierre ponce en poudre très fine et du drap pour imprégner cette poudre, puis ils font
les frotter et donnent une couche de vernis anglais.

Pour les peintures des toles à fumée et pour les cheminées l'atelier de Fines-Lille fait
donner en premier lieu une couche de minium, une couche d'induit que l'on frotte
ensuite au papier verni deux couches de gris, deux de noir à fumée et une couche de
vernis à la colle d'or.

Pour fixer et faire adhérer convenablement la peinture sur les enveloppes
des cylindres il faut faire une première couche de vernis à polir mélangé à
certaine proportion de vernis à la colle d'or, et peindre sur cet apprêt.