

Conditions
techniques
unifiées.

5 juin 1919.

CHEMINS DE FER FRANÇAIS

GRANDS RÉSEAUX

MATÉRIEL ET TRACTION

N° 36

CAHIER DES CHARGES

POUR LA

PEINTURE DES WAGONS A MARCHANDISES

CONDITIONS GÉNÉRALES A OBSERVER

La peinture des diverses parties des wagons est effectuée dans les conditions indiquées ci-dessous :

Au moment de l'application de la couche d'impression sur les parties métalliques, les surfaces doivent être complètement propres et tout à fait exemptes de rouille.

Les faces par lesquelles les parties métalliques et les parties en bois s'assemblent, les tenons ou mortaises, les parties en flottage, les joints des frises, des planches, les trous des boulons et les boulons eux-mêmes doivent, avant la réunion des pièces, être recouverts d'une couche épaisse d'impression *qui sera* :

Au minimum de plomb (composition n° 1 du tableau ci-après) s'il s'agit d'assemblages de pièces métalliques entre elles ;

Au minimum de fer (composition n° 4 du tableau ci-après) s'il s'agit d'assemblages de pièces de bois entre elles, ou encore de pièces de bois avec des pièces métalliques.

Il est indispensable que dans l'application des couches successives d'impression et de peinture, chacune d'elles soit complètement sèche avant l'apposition de la suivante, ce qui représente en général vingt-quatre heures en été, et quarante-huit heures en hiver.

L'application des différentes couches d'impression et de peinture doit toujours être faite à la brosse et non par immersion des pièces, ni pulvérisation.

En outre, les mixtures doivent être fréquemment agitées au moment de leur emploi, pour que le mélange reste toujours homogène.

Le constructeur s'engage expressément à ne pas faire sortir les wagons

de ses ateliers avant que la peinture soit arrivée à un état de siccité complet.

Les agents réceptionnaires pourront, au moment de l'application des couches de peinture, prélever des échantillons pour analyses dans le but d'en contrôler la composition.

PEINTURE DU CHASSIS

Toutes les parties du châssis, intérieures et extérieures y compris les surfaces supérieures à recouvrir par le plancher, reçoivent successivement :

Une couche d'impression au minium de plomb (n° 1 du tableau).

Une couche de peinture au minium de plomb (n° 2 du tableau).

Les parties extérieures du châssis reçoivent en plus :

Une couche de noir brillant à l'huile (n° 3 du tableau).

Toutes les ferrures attenantes au châssis sont peintes dans les mêmes conditions par :

Une couche d'impression au minium de plomb (n° 1 du tableau).

Une couche de peinture au minium de plomb (n° 2 du tableau).

et celles qui sont apparentes reçoivent en plus :

Une couche de noir brillant à l'huile (n° 3 du tableau).

Les roues sont peintes par :

Une couche de goudron.

PEINTURE DE LA CAISSE

1° Wagons à panneaux métalliques. — Les panneaux constitutifs de la caisse reçoivent, au moment de la confection, dans le but d'éviter leur oxydation avant le montage :

Une couche d'impression au minium de plomb (n° 1 du tableau).

et toutes les parties de la caisse intérieures et extérieures reçoivent ensuite, après montage, les wagons étant munis de leurs plaques de numérotage :

Une couche d'impression au minium de plomb (n° 1 du tableau).

Deux couches de peinture au minium de fer (n° 5 du tableau).

2° Wagons à panneaux en bois. — Après montage de la caisse et réception provisoire des wagons (ceux-ci ayant reçu leurs plaques de numérotage), on entreprend la peinture de la manière suivante :

Sur toutes les surfaces de la caisse, tant intérieures qu'extérieures, il est posé :

Une couche d'impression au minium de fer (n° 4 du tableau).

On mastique cette couche d'impression et on applique ensuite sur toutes les surfaces sauf celles extérieures de la toiture des wagons couverts :

Deux couches de peinture au minium de fer (n° 5 du tableau).

La surface extérieure de la toiture des wagons couverts reçoit :

Une couche d'impression au minium de fer (n° 4 du tableau).

Cette couche d'impression est masquée avec soin avant la mise en place de la toile de couverture.

PEINTURE DU PLANCHER

Dans les wagons tombereaux comme dans les wagons couverts et plats, les lames de plancher reçoivent sur leurs faces supérieures et inférieures :

Une couche d'impression au minium de fer (n° 4 du tableau).

Une couche de peinture au minium de fer (n° 5 du tableau).

INSCRIPTIONS. MARQUES. CARTOUCHES.

PANNEAUX A ÉTIQUETTES

Des panneaux échantillons donnant la teinte pour les différentes parties de la peinture et des inscriptions, peuvent être remis par le Réseau au constructeur qui doit s'y conformer.

L'emplacement des inscriptions, marques, cartouches et panneaux à étiquettes est indiqué sur un dessin spécial.

Les inscriptions et marques doivent être d'abord pochées et ensuite recouvertes au pinceau.

Elles sont faites avec les compositions de peinture suivantes :

N° 6 du tableau : pour toutes les inscriptions et marques de la caisse ou du châssis dont la couleur n'est pas indiquée sur le dessin spécial.

N°s 7 ou 8 du tableau : pour certaines marques exceptionnellement indiquées sur le dessin, le cas échéant, comme devant être rouges (n° 7), ou jaunes (n° 8).

Les panneaux à étiquettes sont peints en noir par :

Une couche de noir brillant à l'huile (n° 3 du tableau).

**TABLEAU DES COMPOSITIONS EN POIDS
DES DIFFÉRENTES TEINTES A EMPLOYER POUR LA PEINTURE
DES WAGONS**

N° 1. — *Impression au minium de plomb.*

Minium de plomb en poudre	79
Huile de lin naturelle	13
Essence de térébenthine	6
Noir de fumée	1
Siccatif	1
	<hr/>
	100

N° 2. — *Peinture au minium de plomb.*

Minium de plomb en poudre	79
Huile de lin naturelle	13
Essence de térébenthine	7
Siccatif	1
	<hr/>
	100

N° 3. — *Noir brillant à l'huile.*

Huile de lin naturelle	71
Essence de térébenthine	20
Noir de fumée	7
Siccatif	2
	<hr/>
	100

N° 4. — *Impression au minium de fer.*

Rouge sublimé sidéros en poudre	45
Huile de lin naturelle	23,5
Essence de térébenthine	25
Siccatif	6,5
	<hr/>
	100

N° 5. — Peinture au minium de fer.

Rouge sublimé sidéros en poudre	50
Huile de lin naturelle.	23
Huile de lin cuite.	10
Essence de térébenthine.	11
Siccatif	6
	<hr/>
	100

N° 6. — Peinture des marques et inscriptions en blanc.

Blanc de zinc broyé.	75
Huile de lin naturelle.	19
Essence de térébenthine.	5
Siccatif	1
	<hr/>
	100

N° 7. — Peinture des marques en rouge.

Vermillon	80
Huile de lin	14
Siccatif	6
	<hr/>
	100

N° 8. — Peinture des marques en jaune :

Jaune de chrome	68
Blanc de zinc en pâte.	20
Huile de lin	10
Siccatif	2
	<hr/>
	100

NOTA : Les compositions indiquées pour les teintes au minium de fer supposent l'emploi du rouge « Sideros ».

Les constructeurs pourront être autorisés à utiliser d'autres produits présentant les mêmes qualités, mais ils devront au préalable les faire agréer par le Réseau.

5 juin 1919.

Les Ingénieurs en chef des Réseaux :

EST	ÉTAT	MIDI
Signé : DUCHATEL.	Signé : MAZEN.	Signé : A. HERDNER.
NORD	P. L. M.	P. O.
Pour l'Ingénieur en chef. Signé : VALLANTIN.		Signé : PAUL-DUBOIS.
Signé : COLLIN.		

Tolérances. — Les tolérances accordées sont les suivantes :